



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
ISTITUTO COMPRENSIVO "Don F. Mottola" di TROPEA  
Via Coniugi Crigna – Cap. 89861 – Tel. 0963666418  
<https://istitutocomprensivotropea.edu.it>  
vvic82200d@istruzione.it - vvic82200d@pec.istruzione.it  
C.M.: VVIC82200D - C.F.: 96012410799



## Progetto potenziamento A030 Anno scolastico 2022-2023

<b>Nome progetto</b>	PROGETTO POTENZIAMENTO A030
----------------------	-----------------------------

<b>Docente referente</b>	Vincenzo Laganà / Carmelo Di Renzo
<b>Disciplina</b>	MUSICA
<b>Classe/Sezione</b>	
<b>Sede</b>	Tropea Scuola Secondaria di I grado

<i>A cura del personale di Segreteria</i>	
DATA DI PRESENTAZIONE	NUMERO DI PROTOCOLLO

## **AGGANCIO DEL PROGETTO A PTOF/RAV/PDM**

Il progetto "pratica musicale nella scuola primaria DM8/11" si aggancia al PTOF negli obiettivi:

- Piano di miglioramento - "Obiettivo:" Utilizzare il Curricolo verticale di Istituto per evitare frammentazioni del sapere e tracciare un percorso formativo unitario.
- "OBIETTIVI DI PROCESSO" INCLUSIONE E DIFFERENZIAZIONE "Obiettivo:" Ridurre la differenziazione tra soggetti, mettendo in atto azioni di formazione, di potenziamento, di consolidamento e recupero (BES, DSA). Individuare percorsi formativi individualizzati attraverso tecniche di insegnamento legate alla didattica laboratoriale e all'apprendimento cooperativo con riferimenti anche a metodologie promosse dalle "Avanguardie educative"
- Azioni della scuola per l'inclusione scolastica
- Competenze in uscita della scuola primaria
- Iniziative di ampliamento curricolare
- Progetto "Synphonia" Piano delle Arti
- Progetto DM8/11

## FINALITA' E OBIETTIVI

Attività di organizzazione e collaborazione con il Dirigente per un totale di 10 ore.

Utilizzo di N° 8 ore nella Scuola Primaria in applicazione DM8/11 del per attività di pratica musicale:

L'Istituto comprensivo di Tropea, dall'A.S. 2014/15 è autorizzato dal M.P.I. (Prot. n. AOODRCAL/12628 circ. 4 settembre 2014 dell' U.S.R. Calabria) ad istituire i corsi di pratica musicale in attuazione del DM 8/2011.

### Finalità

*La pratica strumentale:*

La pratica strumentale è un aspetto fondamentale della formazione musicale di base. Attraverso l'educazione strumentale, l'allievo, oltre a tutti gli apprendimenti legati alle tecniche esecutive, sviluppa una serie di capacità che concorrono alla formazione musicale globale, tra cui la percezione sottile, la memorizzazione, il senso ritmico, la lettura ritmico-melodica, la capacità analitica di ascolto, le capacità interpretative, la pratica strumentale d'insieme.

*La pratica vocale:*

Il canto è fra le espressioni artistiche che aiutano a comunicare e ad esprimersi. I bambini lo utilizzano in particolare per porre in evidenza la loro gioia, la loro serenità, all'interno di un momento ludico. Il canto corale aiuta, inoltre, i bambini *ad esprimersi in empatia con gli altri. Quest'attività può rappresentare uno strumento prezioso per incanalare l'energia positiva della musica d'insieme, attraverso il potenziale espressivo, comunicativo e aggregante del cantare insieme.*

*La musica d'insieme:*

Si realizzerà l'esperienza della musica d'insieme nel "Laboratorio musicale"; Il laboratorio musicale (LM) è il luogo fisico dove gli allievi possono esprimere la loro "voglia" di fare musica attraverso la pratica di diversi strumenti musicali e tecnologici; il LM consente un *approccio alla musica basato sull'azione*: l'interpretazione vocale e strumentale, la composizione, l'improvvisazione, l'interazione tra suono e movimento.

### Obiettivi

Questo progetto vuole risultare motivante per gli alunni e intende condurre il gruppo classe alla scoperta, alla comprensione ed alla progressiva razionalizzazione di tutto ciò che l'esperienza musicale suscita in termini di emozioni e riflessioni, anche nella prospettiva di arricchimento del bagaglio comunicativo con riferimento alla pluralità dei linguaggi. L'attività musicale dovrà avere importanza primaria come motore di sviluppo della sicurezza individuale e delle capacità di integrarsi con gli altri e in senso più generale come mezzo per promuovere e sviluppare negli alunni la capacità di "star bene insieme" a scuola e fuori.

Tra gli obiettivi caratterizzanti:

1. l'avvio di percorsi di ricerca-azione concernenti l'insegnamento di uno strumento musicale nella scuola primaria
2. la maturazione di sensibilità musicali in alunni di scuola primaria attraverso la pratica strumentale e corale;
3. la promozione, attraverso la pratica strumentale svolta in piccoli gruppi, di atteggiamenti positivi verso sé (autostima, sicurezza, intraprendenza) e verso gli altri (confronto costruttivo, rispetto dei ruoli, valorizzazione e socializzazione);
4. la prevenzione di situazioni di disagio e fenomeni di bullismo;

5. lo sviluppo dello spirito di iniziativa, della capacità di risolvere problemi, di prendere decisioni in un contesto *laboratoriale* che promuova il pensiero creativo e l'espressione di sé, centrato sul fare e sulla condivisione di ipotesi e soluzioni, in situazioni reali;
6. l'utilizzo della pratica della musica d'insieme in prospettiva interculturale;
7. l'elaborazione, attraverso la musica, di un codice comunicativo individualizzato, efficace per gli alunni con disabilità;
8. la promozione dell'orientamento musicale inteso come capacità di individuare i propri interessi, le motivazioni e le abilità in vista della prosecuzione degli studi musicali nei corsi di strumento della scuola secondaria di primo grado.

## DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' PREVISTE E DELLE STRATEGIE ADOTTATE.

Il programma della attività di pratica musicale si propone di far entrare la musica pratica nelle proposte formative della scuola affinché gli alunni imparino ad utilizzarla come un vero e proprio linguaggio di comunicazione.

### Tipologie di attività

- laboratorio di vocalità e pratica corale
- apprendimento di strumenti musicali tradizionali, contemporanei e non convenzionali
- musica d'insieme: gruppi strumentali e vocali
- laboratorio di improvvisazione e composizione
- musica e movimento espressivo
- attività musicali con metodi attivi (Orff, Willems, Dalcroze, Goitre, Kodaly, Suzuki, Porena, Gordon, Delfrati, Stefani)
- teatro musicale (drammatizzazioni, pantomime con interventi musicali dal vivo, musicals, saggi)

### Metodologia e strategie

La metodologia e le strategie di intervento si baseranno sul "Laboratorio-cantiere":

Il laboratorio musicale (LM) è il luogo fisico dove gli allievi possono esprimere la loro "voglia" di fare musica attraverso gli strumenti musicali e tecnologici; il LM consente un approccio alla musica basato sull'azione: l'interpretazione vocale e strumentale, la composizione, l'improvvisazione, l'interazione tra suono e movimento.

Il primo approccio allo strumento sarà innanzitutto di esplorazione delle diverse parti dello strumento e di conoscenza delle sue possibilità sonore. Ogni proposta musicale sarà curata non solo dal punto di vista tecnico, ma verrà utilizzata come materiale per lo sviluppo di altre capacità: ritmiche, percettive, di esecuzione più approfondita delle dinamiche, di variazioni e agogica, di memorizzazione, d'improvvisazione e di lettura del codice musicale. Questo tipo di approccio abitua a non pensare rigidamente in modo unidirezionale in quanto propone diverse modalità di studio, e permette di mantenere vivo l'interesse dell'allievo.

Si affronterà lo studio dello strumento a piccoli gruppi di 4/6 allievi e si attuerà una metodologia globale che integrerà la pratica con la teoria musicale.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Le verifiche si baseranno sulle capacità e competenze acquisite relative all' esecuzione strumentale e vocale dell'alunno, sui risultati relazionali e sullo sviluppo delle capacità di "star bene insieme" a scuola e fuori.

L'attività musicale ricopre un'importanza primaria come motore di sviluppo della sicurezza individuale e delle capacità di integrarsi con gli altri.

## MODALITA' DI VALUTAZIONE DELLA PARTECIPAZIONE DEGLI STUDENTI (IN TERMINI DI ASSIDUITA', COINVOLGIMENTO ATTIVO E COMPETENZE RAGGIUNTE)

La dimensione ludica sarà alla base della metodologia utilizzata in quanto il gioco rappresenta un'area privilegiata per la conoscenza, l'esercizio, l'espressione, e la definizione delle relazioni all'interno di un gruppo, nondimeno offre un'ottima chiave di lettura delle condotte musicali e motorie dei bambini. I principali referenti metodologici sono: l'Orff-Schulwerk, il metodo Dalcroze, Kodaly, Piazza, Gordon.

Nel campo della produzione musicale, uno dei percorsi da seguire potrà essere quello di dare la possibilità agli alunni di scegliere, tra diversi brani, il repertorio musicale da eseguire e di realizzare personalmente, attraverso una didattica basata sulla problematizzazione, sulla chiarificazione della domanda (*problem solving*), i testi della parte vocale.

## **PRODOTTO FINALE ATTESO**

Saggi e messa in scena di drammatizzazioni/musicals di fine anno scolastico

## **NUMERO ORE DI ATTIVITÀ PREVISTE**

Le attività di pratica musicale, come previste dal DM8/11, sono rivolte alle classi 5<sup>a</sup> della scuola primaria dell'istituto comprensivo e si svolgono in orario curriculare in compresenza con la docente destinataria delle ore di musica.

Il modulo orario adottato e previsto dal progetto autorizzato dall' U.S.R. Calabria prevede n°2 ore settimanali curricolari articolate in: n° 1 di pratica strumentale e vocale, n° 1 di musica d'insieme e canto corale.

## **CRONOPROGRAMMA DI ATTUAZIONE**

L'attuazione del progetto sarà effettuata nell'intero anno scolastico con previsione di inizio delle attività didattiche dall'inizio dell'anno scolastico 2022-2023 fino al termine delle attività didattiche curricolari.

## **DOCENTI COINVOLTI**

Per l'anno scolastico 2022-2023 si prevede di utilizzare:

- 10 h di potenziamento per attività di organizzazione e collaborazione con il Dirigente coperte dal Prof. Vincenzo Laganà
- 8 h di utilizzo in applicazione del DM8/11 sviluppato dal Prof. Carmelo Di Renzo

## **EVENTUALI ESPERTI ED ENTI ESTERNI COINVOLTI**

## **STUDENTI E CLASSI PARTECIPANTI**

Classi quinte della scuola primaria dell'Istituto Comprensivo di Tropea

## **BENI E SERVIZI RICHIESTI**

Strumenti musicali ed attrezzatura tecnologica:

- n° 7 tastiere elettroniche con tasti dinamici
- n° 1 pianoforte elettronico amplificato dotato di lettore multimediale e di arranger
- strumentario di Orff
- n° 3 chitarre di tipo classica
- set di strumenti a fiato (flauto traverso, clarinetto)
- kit di strumenti a percussione.
- computer multimediale
- monitor multimediale
- sistema di amplificazione e riproduzione sonora
- n. 7 leggjii

**Il Referente**  
**Vincenzo Laganà**  
**Carmelo Di Renzo**

